

L'EXPRESSIONNISME FESTIF de Valérie Allard



« Pour la vie », technique mixte, 36 x 12 po.



« Pour tes beaux yeux », technique mixte, 36 x 12 po.

Au plus profond de mes souvenirs d'enfance, je me souviens que j'aimais bien dessiner et bricoler. Il s'agit d'un goût plus que commun pour un enfant. Ce plaisir trouvé dans la

création se nourrissait régulièrement de petits moments trouvés ça et là, de moments presque dérobés au quotidien trop organisé des enfants. Puis, plus on grandit, moins on dessine, moins on bricole, moins on peint. D'au-

tres ont cette capacité, ce don d'être libre penseur mais surtout le bonheur de rester fidèle à leur rêve d'enfant.

Pour Valérie Allard, les souvenirs d'enfance riment avec toujours et encore. Ils prennent forme à chaque ins-



« Le reflet de tes yeux », technique mixte, 36 x 48 po.



« La rêveuse », technique mixte, 36 x 36 po.

tant, à chaque moment où, du bout de son pinceau, elle trace, gratte, façonne la couleur, touche, s'approprie l'espace pictural sur son chevalet. Elle tisse la toile de son enfance, la toile de ses souvenirs heureux comme les mains de l'enfant qui découvrent et s'amusent des jeux de la matière. Avec elle, cette matière devient tour à tour jour de fête, rencontre, union, coup de foudre.

Diplômée en Arts Visuels de l'Université Laval, cette jeune femme continue de perfectionner sa démarche académique qu'elle axe sur la recherche chromatique et la matérialisation du geste sur la toile. Ses études terminées, Valérie s'évade dans la belle Province et fait le point. Elle mûrit, médite son apprentissage universitaire pour en quelque sorte rompre et désobéir aux enseignements reçus. En résulte une artiste plus libre dont la voix peut s'exprimer dans un élan de pureté.

« C'est cette même recherche sur les textures et les couleurs, combinée à mon travail d'intégration du dessin et des lignes qui m'inspire lorsque je peins. J'aime superposer les gestes et faire naître la transparence. Les objets sont un peu des prétextes pour ajouter des couches de vernis à des endroits spécifiques, doublées de feuilles d'or ou d'argent venant accentuer l'effet de profondeur. Tout cela anime mon imagination. » dit-elle.

Animer, le mot est juste! L'expressionnisme

festif de Valérie transmet une énergie rayonnante. « Mes sujets sont des mises en scènes simples, comme la vie doit l'être. J'aime ouvrir des dialogues entre les objets et leur donner une dimension humaine. » Cette dimension se renforce lorsque nous sommes devant ses œuvres. Immédiatement, deux vases peuvent devenir un symbole représentant un couple. L'artiste nomme cette représentation que nous ressentons « l'effet miroir ». Une théorie qui se veut appuyée par une démarche philosophique mise au point par l'artiste peintre Albert Bastarache. Il stipule que les nombres ont une symbolique que nous saisissons inconsciemment. Il serait donc naturel que notre subconscient associe le nombre 2 au couple puisque celui-ci est formé de 2 entités.

Chez Valérie Allard, cela s'illustre facilement lorsque nous sommes en présence de deux vases. Il va de soi que nous pourrions appliquer la théorie des autres nombres dans les œuvres de l'artiste. Ses tableaux nous parlent et communiquent non seulement une démarche artistique solide, mais nous passionnent. Cette amante de la vie se ressource également à travers l'architecture contemporaine : citons Le Corbusier, le design d'intérieur, Philippe Starck, le théâtre, la musique actuelle ainsi que la poésie de Gaston Miron qui sont tout autant de mouvements générateurs de bonheur et de joie de vivre au quotidien.

Sa vie se compose de petits moments simples comme prendre un verre entre amis, cuisiner de fins petits plats, échanger des moments de tendresse ou câliner son fidèle compagnon d'atelier le chat Pepper. Cette philosophie de vie se traduit par une composition épurée qui semble venir suspendre le temps, comme en témoignent ses titres : *En t'attendant*, *Sur le coup de minuit*, *Pour que le temps s'arrête*, *Et encore toute la vie*.

Valérie a encore toute la vie devant elle. N'est-elle pas dans la jeune vingtaine que déjà elle est une des peintres faisant le plus parler d'elle en ce moment. En moins d'un an sur le marché professionnel des arts visuels au Québec, la signature Allard s'impose; on la



« Accroche cœur », technique mixte, 36 x 15 po.



« Attendre l'amour », technique mixte, 36 x 12 po.

retrouve partout. Le résultat est magnifique et les collectionneurs en raffolent. La peinture de Allard est internationale et son succès dépasse déjà nos frontières. Ses œuvres ont conquis les Canadiens, les Américains, les Européens ainsi que les Asiatiques qui ont pu la trouver au cœur du Vieux-Québec.

Elle est représentée en exclusivité par les Galeries d'art Beauchamp de Québec et de Baie-Saint-Paul. Des ententes de distribution sont même signées pour les États-Unis. Elle mentionne : « Je ne peux remplir mes commandes de l'étranger pour l'instant mais c'est une sécurité de savoir que tout est en place pour le moment où j'aurai suffisamment d'œuvres en réserve pour les fournir. Je ne veux pas surproduire et je ne suis pas pressée. »

Elle appartient à cette nouvelle génération d'artistes nord-américains tels Jeffrey Blondes et Paul Balmer.

Valérie nous laisse sur cette dernière impression, celle où la vie lui sera fort généreuse et remplie de belles promesses. Cet avenir prometteur, c'est un cadeau qu'elle nous offre; à nous de le saisir et d'inviter l'artiste chez soi, tel un instant de bonheur que l'on fixe sur le mur. **I**

Antoine Tardif

Valérie Allard est représentée par les galeries suivantes : Galerie d'Art Beauchamp, Québec
Galerie d'Art Beauchamp, Baie-Saint-Paul